

**REGULAMIN XXV KONKURSU KONCEPCYJNEGO GEBERIT
„Projekt Łazienki 2023”.
(dalej: „Regulamin”)**

**PROJEKT KONCEPCYJNY MOBILNEJ TOALETY PUBLICZNEJ LOKALIZOWANEJ NA
TERENIE OGRODU PAŁACU ZAMOYSKICH, SIEDZIBY STOWARZYSZENIA
ARCHTEKTÓW POLSKICH SARP, WARSZAWA, UL. FOKSAL 2 STANOWIĄCY
UNIWERSALNE ROZWIĄZANIE DLA TOALET PUBLICZNYCH REALIZOWANYCH W
CENNYCH PRZYRODNICZO I KRAJOBRAZOWO TERENACH PARKÓW, SPORTU I
REKREACJI LUB/I W SĄSIEDZTWIE BUDYNKÓW O WYSOKICH WALORACH
ARCHITEKTONICZNYCH, W TYM TERENÓW I OBIEKTÓW OBJĘTYCH OCHRONĄ
KONSERWATORSKĄ**

1. Organizator i Partner Konkursu:

Organizator:

Geberit sp. z o.o.
ul. Postępu 1
02-676 Warszawa

wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XIII
Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000038776, numer REGON 011269245,
NIP: 9510065262, kapitał zakładowy: 10.638.000,00 zł

Partner:

Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP
ul. Foksal 2
00-366 Warszawa

Sekretariat Konkursu:

Sekretariat Konkursu mieści się w biurze Organizatora.

Sekretarz Konkursu: Justyna Zborowska, adres e-mail: justyna.zborowska@geberit.com

Sekretarz Konkursu Internetowego: Agnieszka Jasińska Szydło, adres e-mail: agnieszka.jasinska-szydlo@geberit.com

2. Przedmiot Konkursu.

Przedmiotem konkursu jest projekt koncepcyjny mobilnej toalety publicznej na terenie ogrodu Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP, posiadającego siedzibę w zabytkowym Pałacu Zamoyskich przy ulicy Foksal w Warszawie. Projekt mobilnej toalety będzie stanowił uniwersalne rozwiązanie dla toalet publicznych realizowanych w cennych przyrodniczo i krajobrazowo terenach parków, sportu i rekreacji lub/i w sąsiedztwie budynków o wysokich walorach architektonicznych, w tym terenów i obiektów objętych ochroną konserwatorską.

3. Specyfikacja zamierzenia.

3.1. Lokalizacja.

W ramach zadania konkursowego należy zaprojektować mobilną toaletę publiczną oraz przedstawić zagospodarowanie terenu ogrodu przy Pałacu Zamoyskich. Zagospodarowanie terenu powinno obejmować proponowaną lokalizację projektowanej toalety - należy uwzględnić i zaprojektować powiązania z istniejącymi obiektami oraz zagospodarowaniem terenu, mając na uwadze ograniczenia komunikacyjne.

Pałac Zamoyskich został wybudowany w latach 1875-1877 w typowym dla barokowych rezydencji układzie entre cour et jardin (między dziedzińcem a ogrodem). Jak sama nazwa wskazuje główny korpus pałacu oddziela położony za nim ogród od położonego przed jego frontem reprezentacyjnego dziedzińca podjazdowego. Główny korpus pałacu znajduje się na wprost od bramy wjazdowej na dziedzińiec. Po bokach dziedzińca zamknięty jest oficynami umieszczonymi symetrycznie względem osi korpusu głównego. Pałac Zamoyskich należy do przykładów, w których osiowość jest szczególnie wzmocniona za sprawą umieszczenia pałacu na osi wiodącej do niego drogi dojazdowej, którą jest ulica Foksal. Głównym architektem pałacu i jego oficyn był Leandro Marconi. Forma architektoniczna pałacu nawiązuje do francuskiego renesansu.

Pałac powstał w konsekwencji parcelacji terenu, który przez ponad 100 lat zajmował ogród spacerów i rozrywki założony w latach siedemdziesiątych XVIII wieku, do którego wstęp był ogólnodostępny, ale płatny, co ograniczało grono użytkowników do osób zamożniejszych. Ogród nawiązywał do londyńskiego Vauxhallu i od tego pochodzi nazwa ulicy Foksal wytyczonej po jego rozparcelowaniu. Ogród Pałacu Zamoyskich jest zatem pozostałością owego ogrodu spacerowego.

W 1949 pałac został przekazany w użytkowanie Stowarzyszeniu Architektów Rzeczypospolitej Polskiej, które (pod zmienioną kilka lat później nazwą Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP) stało się w 1974 roku jego właścicielem. Cały czas pozostaje on jego główną siedzibą, a także siedzibą oddziału warszawskiego SARP. W latach 1964-1968 po północnej stronie głównego korpusu pałacu został dobudowany pawilon wystawowo-konferencyjny Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP o przeszklonych ścianach (architekci Marek Bieniewski, Jerzy Józefowicz, Krzysztof Moldzyński, Jerzy Przeradowski, Włodzimierz Panorski i Wiesław Wierzbicki). Pawilon jest także miejscem innego rodzaju wydarzeń – na przykład warsztatów.

Także ogród jest miejscem organizacji różnych wydarzeń. Należą do nich organizowane przez Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki pokazy kina letniego, organizowane i współorganizowane przez SARP warsztaty, czy wydarzenia promujące architekturę o charakterze pikników.

Istotnym walorem miejsca jest ogród pałacowy oraz relacja pomiędzy nim a architekturą pałacu i jego oficyn oparta na płynnym przejściu pomiędzy nimi. Fragmenty terenu zostały zdegradowane przez tymczasową zabudowę zaplecza gospodarczego obiektów.

Części dawnego terenu ogrodu związanego z pałacem znajdują się obecnie poza jego ogrodzeniem - część wschodnia należy obecnie do przestrzeni Alei Na Skarpie, zaś część południowa do dojścia pieszego łączącego Aleję na Skarpie z ulicą Foksal. Fragment tego dojścia jest wydzielony także z dziedzica frontowego pałacu.

Założenie Alei Na Skarpie sięga od Zamku Ujazdowskiego do ulicy Karowej. Aleja jest bardzo atrakcyjnym widokowo ciągiem spacerowym. W wielu jej miejscach umożliwia ona podziwianie z góry doliny Wisły. Zapewnia ona możliwość spaceru, w większości w zieleni, z przekraczaniem części biegnących wąwozami ulic za pomocą kładek. Potencjał Alei Na Skarpie nie jest w pełni wykorzystany. Jest ona stosunkowo słabo znana wśród zarówno turystów, jak i warszawiaków i dużo mniej uczęszczana niż by to mogło wynikać zarówno z jej atrakcyjności krajobrazowo-widokowej, jak i lokalizacji. Jej odcinek przebiegający wzdłuż należącego do Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP Pałacu Zamoyskich i jego ogrodu, jest oddzielony od nich parkanem i powiązany z nimi jedynie wizualnie. Co najmniej od okresu dwudziestolecia międzywojennego pojawiają się projekty mające na celu lepsze wykorzystanie Alei Na Skarpie. W części z nich (w tym architektonicznych projektach dyplomowych) podkreślana jest możliwość wykorzystania w tym celu, poprzez stworzenie efektu synergii, lokalizacji wzdłuż niej instytucji publicznych takich jak Zamek Ujazdowski, Sejm i Senat, Muzeum Ziemi, Muzeum Narodowe, do niedawna Muzeum Wojska Polskiego, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Muzeum Fryderyka Chopina czy Uniwersytet Warszawski. Autorzy owych projektów zwracają uwagę na potrzebę poprawy powiązań między częścią z tych obiektów a Aleją Na Skarpie.

Pałac i jego oficyny w okresie użytkowania go przez SARP był także siedzibą innych instytucji. Obecnie są to oprócz SARP: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Galeria Foksal i Związek Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa.

Pawilon wystawowo-konferencyjny oraz ogród od strony Alei Na Skarpie to miejsca na terenie całego zespołu gdzie mogą się odbywać wydarzenia dla dużej liczby uczestników. Posadzka pawilonu umieszczona jest na poziomie otaczającego terenu. Z pawilonu bez pokonywania różnic poziomu terenu można wyjść do ogrodu zarówno od strony wschodniej - do głównej części ogrodu od strony Alei Na Skarpie oraz od strony zachodniej – do części ogrodu na zapleczu pawilonu i północnej oficyny pałacu. W związku z tym pawilon wystawowo-konferencyjny jest dostępny dla osób z ograniczeniami w poruszaniu się. Utrudniony natomiast jest dojazd i dojście do pawilonu.

Problemy tworzy przede wszystkim rodzaj nawierzchni na dojściach. Kolejnym dużym problemem jest brak możliwości dojścia do toalet bez pokonywania po drodze schodów.

Zadaniem konkursu jest rozwiązanie problemów i udostępnienie osobom o szczególnych potrzebach, w tym z ograniczoną możliwością poruszania się, wydarzeń organizowanych w ogrodzie i pawilonie wystawowo-konferencyjnym.

W związku z tym najbardziej właściwe wydaje zlokalizowanie mobilnej toalety w części ogrodu w pobliżu pawilonu wystawo-konferencyjnego. Rozwiązanie to ułatwia uniknięcie kolizję projektowanego obiektu z neorenesansową architekturą pałacu i jego oficyn.

Z punktu widzenia ułatwienia dostarczenia i zabierania toalety mobilnej wskazana jest lokalizacja przy przebiegającej przez ogród utwardzonej drodze.

Uczestnicy konkursu mają pozostawioną swobodę decyzji w zakresie szczegółowej lokalizacji toalety mobilnej na terenie ogrodu. Dopuszcza się także lokalizację w innej niż ogród części terenu. Wybór lokalizacji będzie oceniany łącznie z innymi elementami projektu. Zalecenia sformułowane przez sąd konkursowy mogą określać potrzebę zmiany lokalizacji na dalszym etapie prac nad projektem.

Terenu będącego przedmiotem opracowania konkursowego dotyczą następujące wpisy do rejestru zabytków ujęte w gminnej ewidencji zabytków m.st. Warszawy (określenia jak w gminnej ewidencji zabytków m.st. Warszawy

https://bip.warszawa.pl/NR/rdonlyres/001a8fa4/qbpdpumlvwngvxtrpcgzlqwgmuoowozpq/GEZ_Aktualny_wykaz_zabytk%C3%B3w_20220720.pdf – dostęp 15 lutego 2023 roku):

- Pałac Konstantego Zamoyskiego (Pałac Zamoyskich) – park; adresy: Foksal 1, Foksal 1A, Foksal 2, Foksal 2A, Foksal 4)
- Pałac Konstantego Zamoyskiego (Pałac Zamoyskich) - gmach główny/ Siedziba Stowarzyszenia Architektów RP; adres: Foksal 2
- Pałac Konstantego Zamoyskiego (Pałac Zamoyskich) - oficyna południowa; adres: Foksal 1
- Pałac Konstantego Zamoyskiego (Pałac Zamoyskich) - d. stajnia-wozownia; adres: Foksal 1A
- Pałac Konstantego Zamoyskiego (Pałac Zamoyskich) - oficyna północna (dom dozorczy) ; adres: Foksal 4

Układ urbanistyczny ulicy Foksal oraz pawilon wystawowo-konferencyjny SARP (Foksal 2A) są ujęte w gminnej ewidencji zabytków m.st. Warszawy.

Wpisy do rejestru zabytków i ujęcia w gminnej ewidencji zabytków m.st. Warszawy obejmują także szereg obiektów w sąsiedztwie.

Linki do stron internetowych prezentujących kontekst lokalizacji:

<http://cargocollective.com/powojennymodernizm/Pawilon-wystawowy-SARP>

<https://www.polskiezabytki.pl/m/obiekt/7854/Warszawa - Pałac Zamoyskich ul. Foksal 1 2 4 />

<https://um.warszawa.pl/waw/zabytki/-/palac-zamoyskich-przy-ul-foksal-2>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%82ac_Konstantego_Zamoyskiego_w_Warszawie

3.2. Charakterystyka.

Będąca przedmiotem zadania konkursowego toaleta mobilna ma stanowić lepszą jakościowo alternatywę dla powszechnie stosowanych toalet mobilnych. Zarówno dla najpowszechniej stosowanych mobilnych toalet chemicznych wykonanych z tworzyw sztucznych jak i dla toalet kontenerowych. Lepsza jakość ma dotyczyć zarówno jakości użytkowania, jak i estetyki.

Toaleta mobilna ma być dostosowana do lokalizowania w cennych przyrodniczo i krajobrazowo terenach parków, sportu i rekreacji lub/i w sąsiedztwie budynków o wysokich walorach architektonicznych, w tym terenów i obiektów objętych ochroną konserwatorską. Lokalizację przy będącym siedzibą Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP Pałacu Zamoyskich w Warszawie i towarzyszącym mu pawilonie wystawowo-konferencyjnym należy traktować jako przykładową. Należy wziąć pod uwagę możliwość wyprodukowania, w oparciu o przedstawioną w konkursie koncepcję większej liczby mobilnych toalet.

Sposób wkomponowania toalety mobilnej w otoczenie pozostawia się do decyzji uczestników konkursu.

Zakłada się, że forma elementów składających się na toaletę powinna być dostosowana do umieszczania w wielu zróżnicowanych lokalizacjach. Dopuszcza się także zaproponowanie możliwości modyfikacji wyglądu toalet mobilnych zależnie od lokalizacji. Dopuszczenie takiej możliwości dotyczy zarówno:

- każdego z wyprodukowanych zestawów – wówczas należy zaproponować co mogłoby podlegać zmianie przy przewożeniu zestawu do innych lokalizacji niż podstawowa – na terenie Pałacu Zamoyskich w Warszawie
- poszczególnych zestawów między sobą – wówczas należy zaproponować jakimi elementami miałyby się różnić podstawowe zestawy

Podstawowy zakres funkcjonalny toalety mobilnej, będącej przedmiotem zadania konkursowego, ma zapewnić dostęp do pomieszczeń toalety osobom o ograniczonej możliwości poruszania się, osobom starszym, osobom z niepełnosprawnością wzroku czy słuchu, osobom niskorosłym czy dzieciom. Generalnie należy stosować zasady projektowania uniwersalnego.

W podstawowej lokalizacji, w przypadku większej liczby użytkowników, uzupełnienie będą stanowić istniejące toalety ogólnodostępne w podziemiu Pałacu Zamoyskich, które nie są dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. Dopuszcza się także zaproponowanie w pracy konkursowej dodatkowych opcjonalnych modułów, które będą pełnić funkcję toalet ogólnodostępnych.

Dla zapewniania możliwości przewozu toalety nie powinna ona być trwale związana z gruntem i musi być dostosowana do transportu poprzez jej podział na transportowe moduły, a także zastosowanie rozwiązań ułatwiających jej przewóz. Wymiary zewnętrzne poszczególnych modułów toalety

mobilnej przewidzianych do transportu nie powinny być większe od wymiarów typowych kontenerów sanitarnych i biurowych, które wynoszą odpowiednio: długość 6058mm, szerokość 2438mm, wysokość 2800mm.

Toaleta mobilna ma być dostosowana zarówno do możliwości podłączenia jej do kanalizacji, jak i do funkcjonowania w miejscach, gdzie kanalizacja nie występuje. W związku z tym należy przewidzieć zbiorniki na nieczystości. Wskazane jest przewidzenie możliwości zbierania i podczyszczania wody deszczowej dla wykorzystania jej do mycia rąk, zbierania i podczyszczania wody szarej z mycia rąk do wykorzystania jej do spłukiwania toalet, oraz oczyszczania do ponownego wykorzystania dla spłukiwania toalet wody czarnej = nieczystości. Uczestnicy konkursu nie muszą zagłębiać się w kwestie technologiczne. Powinni jedynie przewidzieć miejsce na odpowiedni zbiorniki i przestrzenie instalacyjne. Szczegóły techniczne zostaną dopracowane na pokonkursowym etapie realizacyjnym będącym rozwinięciem pracy wybranej do realizacji.

Do decyzji autorów prac konkursowych pozostawia się to czy złożona toaleta ma stanowić jedną całość czy też składać się z kilku osobnych brył. Należy wziąć pod uwagę kwestię podłączeń wody i kanalizacji, zbiorników na wodę i kanalizację i przestrzeni potrzebnej do podczyszczania wody deszczowej i wody szarej oraz oczyszczenia wody czarnej (brudnej/zanieczyszczonej fekaliami). Zachęca się uczestników do poszukiwania różnych rozwiązań w tym zakresie – w tym kształtowania elementów, mających charakter nie kubatur, a architektury krajobrazu czy małej architektury.

Realizowane w oparciu o wyniki konkursu toalety mobilne muszą być dostosowane dla osób o szczególnych potrzebach.

Przy projektowaniu realizować zasady projektowania uniwersalnego, które są przedstawione w „Standardy dostępności architektonicznej dla m. st. Warszawy” (opracowanie przedstawia wymagania wobec instytucji miejskich w ramach stosowania rozwiązań przyjaznych dla wszystkich użytkowników, bez względu na ich możliwości, czy ograniczenia)

https://wsparcie.um.warszawa.pl/documents/67381/66522991/Za%C5%82.1_Standardy+dost%C4%99pno%C5%9Bci+architektonicznej+miasta+Warszawy.pdf/4400995e-4812-f653-a616-87ba5a552275?t=1669816770853 a konkretnie następujące ich fragmenty:

- *Projektowanie uniwersalne* (fragment wstępu – str. 24-33)
- *Możliwości i ograniczenia użytkowników przestrzeni* (fragment wstępu – str. 34-37)
- *Parametry ergonomiczne użytkowników* (fragment wstępu – str. 38-39)
- rozdział 1. *Przestrzenie publiczne i ciągi piesze* (str. 44-54)
- podrozdział 8.3. *Pochylnie zewnętrzne i wewnętrzne* (str. 237-239) – przy czym zaleca się w pierwszej kolejności poszukiwać rozwiązań bezprogowych, z poziomu terenu, bez zastosowania pochylni i innych urządzeń do komunikacji pionowej.

- podrozdział 11.1. *Toalety publiczne* (str. 304-316)

- podrozdział 11.5. *Pomieszczenia z przewijakami* (str. 327-331)

Dodatkowo w zakresie projektowania pomieszczenia sanitarnego dla dzieci należy wziąć pod uwagę podrozdział opracowanie „Model dostępnej szkoły” <https://cofund.org.pl/upload/model-dostepnej-szko%C5%82y.pdf> a konkretnie jego podrozdział *Standardy dostępności pomieszczeń sanitarnych* (str. 48-50) a także str. 21-22 załącznika nr 1 do tego opracowania <https://www.dostepnaskola.info/wp-content/uploads/2020/10/Zalacznik-nr-1-Obszar-architektoniczny-%E2%80%93-ilustracje-pomocnicze.pdf>

3.4. Ograniczenia zagospodarowania.

Użytkownicy.

Toaleta mobilna oraz elementy zagospodarowania terenu muszą spełniać wymóg powszechnej dostępności, zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego, w tym odpowiadać na potrzeby odbiorców o szczególnych potrzebach, takich jak osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze czy opiekunowie z małymi dziećmi.

Użytkownikami toalety mobilnej w pierwszej lokalizacji mają być w pierwszej kolejności uczestnicy wydarzeń odbywających się w ogrodzie Pałacu Zamoyskich, pawilonie wystawowo-konferencyjnym, oraz samym pałacu i innych obiektach zespołu, a także odwiedzający odbywające się tam wystawy, lub przychodzący do nich w innych celach.

Projektowana toaleta mobilna i przekształcenie jej otoczenia, poprzez swoje funkcjonalności, powinny pozytywnie wpływać na zachowania użytkowników pod względem świadomości wartości chronionych zasobów przyrody, ekologii, dobrych praktyk w zakresie dostępności.

3.6. Program funkcjonalny zamierzenia.

3.6.1. Zagospodarowanie terenu:

Należy zaproponować koncepcję zagospodarowania bezpośredniego otoczenia obiektu. Ze względu na charakter lokalizacji i mobilny charakter projektowanej toalety oraz założenie umiejscowienia jej w ogrodzie, którego użytkownicy poruszają się nie tylko po wyznaczonych ścieżkach, ale także po trawnikach dokładny zakres projektu zagospodarowania terenu zależy od decyzji poszczególnych uczestników konkursu. Wyściowo wskazane wydaje się ograniczenie do minimum ingerencji w istniejące zagospodarowanie terenu, którego wartością jest subtelna relacja pomiędzy tarasami, murkami, basenikami, różnymi nawierzchniami, kamieniami i małą architekturą, a także różnymi rodzajami zieleni. Szczególną rolę odgrywają różnorodne nasadzenia zieleni niskiej.

Należy przy tym zapewnić możliwość dotarcia z pawilonu wystawowo-konferencyjnego do toalety w sposób pozbawiony utrudnień dla osób o ograniczonych możliwościach poruszania się, a więc

zarówno osobom z dziećmi w wózkach, osobom poruszającym się na ręcznych wózkach, osobom poruszającym się na wózkach mechanicznych, jak i osobom niewidomym i niedowidzącym.

3.6.2. Obiekt – Toaleta mobilna

Zakres podstawowy

- 1) 2 toalety dostosowane do korzystania przez osoby o szczególnych potrzebach, w tym osoby z niepełnosprawnością (w każdej z nich 1 miska WC, 1 umywalka, kosz na nieczystości sanitarne, dodatkowo 1 pisuar mający na celu ograniczenie problemów z utrzymaniem czystości) z funkcją rodzinną (przewijaki dla niemowląt); jedna z toalet powinna być dodatkowo wyposażona w miejsce do przewijania osób dorosłych z niepełnosprawnością;
- 2) toaleta dostosowana do korzystania przez dzieci z niepełnosprawnością (1 miska WC, 1 umywalka)
- 3) wyodrębniona przestrzeń do karmienia dziecka/pomieszczenie dla rodzica z dzieckiem wyposażone w umywalkę, przewijak, fotel, kosz na nieczystości sanitarne i mikrofalówkę. (8-10m²);
- 4) przestrzeń do umieszczania zbiorników na wodę, urządzeń do podczyszczania wody deszczowej, podczyszczania wody szarej, podczyszczania/oczyszczania nieczystości=wody czarnej – podczyszczanie i oczyszczanie może być rozwiązane wyłącznie za pomocą zamkniętych urządzeń, jak i z wykorzystaniem zewnętrznych zbiorników z wykorzystaniem hydrobotaniki

Dodatkowy zakres opcjonalny

- 5) moduł toalety ogólnodostępnej dla mężczyzn (miski WC, pisuary w liczbie do decyzji uczestników konkursu, umywalki w liczbie będącej połową łącznej liczby pisuarów i toalet)
- 6) moduł toalety ogólnodostępnej dla kobiet (miski WC w liczbie większej niż suma liczby misek WC i pisuarów w module toalet dla mężczyzn, w każdej kabinie mała umywalka i kosz na nieczystości sanitarne, dodatkowo umywalki poza kabinami w liczbie równej liczbie misek WC w tym module)
- 7) zewnętrzne umywalki/zlewy
- 8) inne elementy według uznania uczestników konkursu

3.7. Eksploatacja.

Obiekt toalety mobilnej musi być łatwy w utrzymaniu czystości i eksploatacji. Zaproponowane materiały zewnętrzne i wewnętrzne (wykończeniowe) oraz konstrukcja powinny uwzględniać całoroczną eksploatację obiektu w długim okresie. Zaproponowane materiały powinny zapewniać wysoką jakość i estetykę wykonania, jak również charakteryzować się wysoką trwałością i odpornością na zniszczenia i uszkodzenie.

Toaleta mobilna ma być dostosowana zarówno do możliwości podłączenia jej do kanalizacji, jak i do funkcjonowania w miejscach gdzie kanalizacja nie występuje. W związku z tym należy przewidzieć zbiorniki na nieczystości. Wskazane jest przewidzenie możliwości zbierania i podczyszczania wody deszczowej dla wykorzystania jej do mycia rąk, zbierania i podczyszczania wody szarej z mycia rąk do

wykorzystania jej do splukiwania toalet, oraz oczyszczania do ponownego wykorzystania dla splukiwania toalet wody czarnej. Uczestnicy konkursu nie muszą zagłębiać się w kwestie technologiczne. Powinni jedynie przewidzieć miejsce na odpowiedni zbiorniki i przestrzenie instalacyjne. Szczegóły techniczne zostaną dopracowane na pokonkursowym etapie realizacyjnym będącym rozwinięciem pracy wybranej do realizacji.

Dodatkową zaletą będzie wykorzystanie w projekcie źródeł energii odnawialnej (jak np. pompy ciepła, systemów fotowoltaicznych PV, magazynów energii oraz innych rozwiązań OZE z wyłączeniem turbin wiatrowych), w celu maksymalnego obniżenia kosztów eksploatacji budynku oraz zmniejszenia zanieczyszczeń.

3.8. Wyposażenie i wykończenie.

Toaletę należy wyposażyć w wyroby marki GEBERIT oraz inne produkty oferowane przez spółki z grupy Geberit. Wykończenie ścian powinno być łatwe w utrzymaniu czystości. Rodzaj zastosowanych materiałów i technologii wykonania obiektu wybiera projektant, jednak preferowane są rozwiązania, które nie wpłyną na wzrost kosztu ewentualnej inwestycji, przy zapewnieniu wysokiej jakości i trwałości. Wyboru rodzaju i typu armatury, akcesoriów, okładzin ścian, oświetlenia, luster, wieszaków itp. dokonuje Uczestnik Konkursu. Wytyczne do projektowania uniwersalnego przestrzeni publicznej znajdują się tu:

- 1) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/webinarium-o-projektowaniu-uniwersalnym.html>
- 2) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/projektowanie-przestrzenie-uzytecznoscipublicznej.html>

4. Zakres opracowania projektu.

4.1. Plansza.

Projekt należy umieścić na dwóch planszach zapisanych w formie elektronicznej.

Plansze o formacie B1 (100 x 70 cm) w **układzie poziomym**. Każda plansza, w prawym górnym rogu, będzie opatrzona godłem. Pole, na którym zostanie wpisane godło może mieć maksymalne wymiary – **długość 100 mm, wysokość 15 mm** w układzie poziomym.

Godło – jest to czterocyfrowy numer wygenerowany przez Organizatora podczas zgłoszenia udziału w Konkursie (Regulamin punkt 7).

4.2. Minimalna zawartość plansz.

- 1) projekt zagospodarowania terenu, skala 1:250;
- 2) rzut, przekrój, elewacje projektowanego obiektu, skala 1:50;
- 3) 2 kolorowe wizualizacje obiektu wpisane w otoczenie (zdjęcia terenu na którym należy umieścić projektowaną toaletę stanowią łącznie **Załącznik nr 2** do Regulaminu,);

- 4) rozwinięcie wybranej ściany lub ścian wewnętrznych z podaniem podstawowych wymiarów i kolorystyki, skala 1:20;
- 5) wizualizacja wnętrza łazienki w kolorze min. 2 wizualizacji w skali zbliżonej do 1:20;
- 6) schemat lub schematy pokazujące postępowanie z toaletą mobilną w sytuacji jej przewożenia, a także ewentualny jej podział na moduły, skala do decyzji uczestników konkursu
- 7) w przypadku kiedy wymaga tego specyfika projektu: schemat lub schematy pokazujące możliwości modyfikacji obiektu w dostosowaniu do konkretnej lokalizacji, skala do decyzji uczestników konkursu
- 8) opis techniczny uwzględniający rozwiązania technologiczne, materiałowe, informacje dotyczące instalacji w zaprojektowanym obiekcie, oraz wszystkie informacje niezbędne do zrozumienia wybranych rozwiązań;
- 9) lista elementów wyposażenia łazienek (umywalka, miska ustępowa, pisuar, stelaż instalacyjny) z podaniem typu.

4.3. Zawartość zgłoszenia.

Zgłoszenie projektu konkursowego zostanie przyjęte po dostarczeniu przez Uczestnika na portal <http://konkurs.geberit.pl/> wszystkich niżej wymienionych elementów:

- 1) 2 plansze (do druku 300 dpi) zapis w całości, format 100 x 70 cm (w poziomie), JPG, 300 dpi, profil RGB; jedna plansza maksymalnie 30 MB, rozdzielczość 11000 x 7800 – 12500 x 8600 Px.;
- 2) 2 plansze (miniatura 72 dpi) zapis w całości, format 100 x 70 cm, JPG, 72 dpi, profil RGB; jedna plansza maksymalnie 5 MB, rozdzielczość 2750 x 1900 – 2900 x 2050 px.;
- 3) Oddzielnie zapisane 7 elementów planszy, JPG, maksymalnie 2 MB/plik:
 - a) projekt zagospodarowania terenu, skala 1:250,
 - b) wizualizacja obiektu wpisana w otoczenie,
 - c) wizualizacja wnętrza łazienki,
 - d) rzut, skala 1:50,
 - e) przekrój, skala 1:50,
 - f) schemat lub schematy pokazujące postępowanie z toaletą mobilną w sytuacji jej przewożenia, a także ewentualny jej podział na moduły, skala do decyzji uczestników konkursu
 - g) w przypadku kiedy wymaga tego specyfika projektu: schemat lub schematy pokazujące możliwości modyfikacji obiektu w dostosowaniu do konkretnej lokalizacji, skala do decyzji uczestników konkursu
 - h) jeden element maksymalnie 2 MB rozdzielczość 2500 x 2500 px.,
- 4) opis techniczny z planszy (tekst – maksymalnie 2500 znaków ze spacjami);

Organizator zastrzega sobie prawo dyskwalifikowania prac niespełniających wymienionych wyżej wymogów.

5. Warunki ogólne.

5.1. Uczestnictwo w Konkursie.

Konkurs ma charakter otwarty, udział mogą brać pełnoletnie osoby fizyczne posiadające pełną zdolność do czynności prawnych oraz **mające miejsce zamieszkania w Polsce, w innym państwie członkowskim Unii Europejskiej oraz w Ukrainie i Białorusi.**

Zgłoszone prace nie mogą pozostawać w bezpośrednim związku z prowadzoną przez Uczestników działalnością gospodarczą, ani zostać wykonane w ramach prowadzonej działalności gospodarczej – prace nie mogą być wynikiem zlecenia/usług w ramach prowadzonej działalności gospodarczej Uczestnika (należy przez to rozumieć, iż: Uczestnik Konkursu nie może oznaczać prac nazwą/firmą lub oznaczeniem graficznym prowadzonej działalności gospodarczej; praca konkursowa musi być efektem wyłącznej pracy Uczestnika Konkursu, lub członków zespołu projektowego; praca konkursowa nie może być projektem wykonanym uprzednio na rzecz osoby trzeciej w ramach prowadzonej działalności gospodarczej). Prace mogą być wykonane przez osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą, jednak realizacja pracy nie może zostać wykonana w ramach tej działalności gospodarczej, ani pod nazwą/firmą/marką tej działalności gospodarczej.

Z udziału w Konkursie wyłączeni są pracownicy, współpracownicy, przedstawiciele Organizatora i Partnera oraz osoby zaangażowane w organizację Konkursu, a także osoby najbliższe w stosunku do tych osób. Przez osobę najbliższą rozumie się: małżonka, wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, powinowatych w tej samej linii lub stopniu, osoby pozostające w stosunku przysposobienia oraz ich małżonków, a także osoby pozostające we wspólnym pożyciu.

Uczestnicy Konkursu mogą kontaktować się z Organizatorem tylko przy pomocy formularza do tego przeznaczonego, umieszczonego na stronie <http://konkurs.geberit.pl/> Wszelkie próby kontaktu z Organizatorem lub jurorami konkursu w inny sposób mogą skutkować dyskwalifikacją.

5.2. Uczestnictwo zespołu projektowego w Konkursie.

W Konkursie mogą brać udział zespoły projektowe składające się z osób fizycznych wypełniających warunki określone w punkcie 5.1. powyżej. Warunki te musi spełniać indywidualnie każda z osób wchodzących w skład zespołu.

Zespół uważany jest za pojedynczego Uczestnika. Zespół wyznacza osobę, która reprezentuje go w Konkursie – reprezentanta zespołu.

W sytuacji wzięcia udziału zespołu projektowego w Konkursie, osoby fizyczne wchodzące w skład zespołu projektowego mogą zostać zobowiązane do dostarczenia pisemnych oświadczeń dotyczących spełnienia warunków uprawniających do wzięcia udziału w Konkursie.

Oświadczenia osób fizycznych wchodzących w skład zespołu projektowego zawierają zgodę na podanie imienia i nazwiska członka zespołu projektowego oraz zgłoszenie pracy konkursowej przez wyznaczonego reprezentanta zespołu.

5.3. Akceptacja Regulaminu Konkursu.

Warunkiem udziału pracy w Konkursie jest wcześniejsza akceptacja przez Uczestnika Regulaminu wraz z załącznikami, w szczególności udzielenie zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Uczestnika, a w wypadku pracy zbiorowej akceptacja przez wszystkich poszczególnych członków zespołu projektowego oraz udzielenie pozostałych wymaganych przez Regulamin zgód i złożenie oświadczeń. Akceptacja dokonywana jest za pośrednictwem strony internetowej Konkursu.

Zgłoszenia, które nie spełniają warunków niniejszego Regulaminu nie będą zakwalifikowane do udziału w Konkursie.

5.4. Potwierdzenie praw autorskich.

Uczestnik przystępując do Konkursu oświadcza, że przysługują mu wyłączne oraz w niczym nieograniczone autorskie prawa majątkowe i osobiste do zgłoszonych prac. Odpowiednio poprzez fakt przystąpienia do Konkursu przez zespół określony w punkcie 5.2. powyżej, członkowie tego zespołu oświadczenia, że są wyłącznymi współtwórcami, którym przysługują w niczym nieograniczone autorskie prawa majątkowe i osobiste do zgłoszonych prac. Przystępując do Konkursu Uczestnicy oświadczenia, iż ich uprawnienie nie narusza w żaden sposób jakichkolwiek praw bądź dóbr osób trzecich oraz że nie zostały przez nich udzielone żadnym innym osobom fizycznym i prawnym licencje na korzystanie ze zgłoszonych prac.

Uczestnicy Konkursu ponoszą odpowiedzialność za prawdziwość podanych przez siebie danych. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie danych niezgodnych z prawdą przez Uczestnika.

5.5. Umieszczenie prac konkursowych.

Uczestnicy samodzielnie umieszczają prace konkursowe (forma projektu i zawartość podana w punkcie 4. Regulaminu) za pośrednictwem specjalnego portalu <http://konkurs.geberit.pl/> i biorą udział w trzech kategoriach konkursowych (składających się łącznie na „**Konkurs**”):

- 1) **Konkurs Główny** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy.
- 2) **Konkurs Internetowy** – projekt oceniają Internauci i przyznają wyróżnienie.
- 3) **Konkurs „Debiut Roku”** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy.

W Konkursie „Debiut Roku” mogą brać udział wyłącznie Uczestnicy niebędący zespołem projektowym w rozumieniu pkt. 5.2. Regulaminu, posiadający w czasie trwania Konkursu status studenta min. II roku Wydziału Architektury.

5.6. Zgoda laureatów na przeniesienie autorskich praw majątkowych.

Twórcy prac nagrodzonych i wyróżnionych zobowiązują się, odpowiednio w zależności od otrzymanej nagrody lub wyróżnienia, do:

- a) przeniesienia na rzecz Organizatora majątkowych praw autorskich do projektu nagrodzonego Grand Prix Konkursu, w zakresie i na warunkach określonych w odrębnej umowie (treść umowy w **Załączniku nr 3** do Regulaminu),

lub

- b) udzielenia Organizatorowi licencji na korzystanie z projektu, który otrzyma wyróżnienie I, II lub III stopnia, nagrodę specjalną, wyróżnienie Internautów lub nagrodę w konkursie „Debiut Roku”, w zakresie i na warunkach określonych w odrębnej umowie (treść umowy w **Załączniku nr 3** do Regulaminu).

5.7. Anonimowość.

Konkurs Główny jest anonimowy, aż do momentu rozstrzygnięcia. Jurorzy oceniający prace nie mają dostępu do danych osobowych Uczestników.

5.8. Koszty przygotowania prac.

Koszty przygotowania pracy konkursowej ponosi wyłącznie Uczestnik Konkursu.

5.9. Przetwarzanie danych osobowych.

Dane osobowe Uczestników Konkursu przetwarzane będą przy zachowaniu zasad określonych w obowiązujących przepisach prawa tj. w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) i ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U.2019.1781 tj. z dnia 2019.09.19).

Administratorem danych osobowych w związku z organizacją Konkursu jest spółka Geberit sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Postępu, nr 1, 02-676 Warszawa (Organizator).

Uczestnik zgłaszając się do Konkursu przyjmuje do wiadomości, że podane przez niego dane osobowe będą przetwarzane w celu należytej realizacji Konkursu przez Organizatora na warunkach przewidzianych w Regulaminie.

Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody otrzymanej od każdego z Uczestników. Niewyrażenie zgody na przetwarzanie danych w celu organizacji i realizacji Konkursu powoduje brak możliwości wzięcia udziału w Konkursie. Każdy Uczestnik może w dowolnym czasie cofnąć udzieloną zgodę na przetwarzanie danych osobowych w celu organizacji i realizacji Konkursu. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych wiąże się z brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursie. Cofnięcia zgody należy dokonać w formie pisemnej na adres Administratora: Geberit sp. z o.o., ul. Postępu 1, 02-676 Warszawa lub w formie elektronicznej na adres: geberit.pl@geberit.com.

Uczestnik może udzielić zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych dla celu promowania przyszłych konkursów Organizatora, przeprowadzania wystaw prac zgłoszonych w Konkursie oraz

udostępnienia tych prac w Internecie. Dane osobowe osób, które wyraziły zgodę na ich przetwarzanie w określonym powyżej celu, będą przetwarzane przez Organizatora przez okres 10 lat. Uczestnik ma prawo w każdym momencie cofnąć udzieloną w powyższym zakresie zgodę. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych w powyższym zakresie nie wiąże się z brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursie. Cofnięcia zgody należy dokonać w formie pisemnej na adres Administratora lub w formie elektronicznej na adres email Administratora wskazany powyżej.

Każdy Uczestnik Konkursu ma prawo wglądu do swoich danych osobowych oraz ich poprawiania. Każdy Uczestnik ma ponadto prawo do sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych. Szczegółowe informacje dotyczące praw przysługujących Uczestnikom Konkursu zostały wskazane w obowiązku informacyjnym dla Uczestników Konkursu stanowiącym **Załącznik nr 5** do Regulaminu.

Dane osobowe Laureata nagrody Grand Prix Konkursu mogą zostać udostępnione Partnerowi w związku z przenoszeniem majątkowych praw autorskich do nagrodzonych Projektów w celu zabezpieczenia autorskich praw osobistych Laureata, co jest konsekwencją należytej realizacji Konkursu i zgodnego z prawem wykorzystywania nagrodzonego Projektu.

Wraz z przystąpieniem do Konkursu każdy Uczestnik zobowiązany jest do zapoznania się z obowiązkiem informacyjnym stanowiącym **Załącznik nr 5** do Regulaminu, zawierającym informacje odnoszące się do przetwarzania dotyczących go danych osobowych oraz do wyrażenia zgody na przetwarzanie dotyczących go danych osobowych w związku z organizacją i realizacją Konkursu. Zgody wyrażane przed przystąpieniem Uczestnika do Konkursu zostały wskazane w **Załączniku nr 4** do Regulaminu.

5.10. Zgoda na publikację danych w konkursie internetowym.

Uczestnik Konkursu wstawiając pracę na stronę www.konkurs.geberit.pl wyraża zgodę na podanie imienia i nazwiska autora/autorów oraz publikację udostępnionej pracy wraz ze swoim wizerunkiem bez odrębnego wynagrodzenia na stronie internetowej www.konkurs.geberit.pl. Celem publikacji jest umożliwienie przeprowadzenia głosowania przez Internautów oraz prezentacja projektu osobom odwiedzającym witrynę www.konkurskolo.pl.

5.11. Publikacja danych i wizerunku laureatów.

Uczestnik zgłaszając się do Konkursu wyraża zgodę na:

- 1) opublikowanie na liście laureatów zamieszczonej na stronie konkursowej pod adresem <http://konkurs.geberit.pl/> swojego imienia i nazwiska, miasta zamieszkania oraz godła zgłoszonej pracy;
- 2) wykorzystanie przez Organizatora jego wizerunku w związku z organizacją Konkursu i jego promocją, ogłoszeniem wyników oraz wręczeniem nagród.

Uczestnik ponadto bezpłatnie upoważnia Organizatora do wydruku i rozpowszechniania zgłoszonej do udziału w Konkursie pracy projektowej poprzez publiczną jej prezentację i wystawienie w celach związanych z organizacją, promocją i ogłoszeniem wyników Konkursu.

5.12. Poufność danych.

Organizator zobowiązuje się do zachowania danych osobowych, o których mowa w Regulaminie, w poufności z zastrzeżeniem postanowień niniejszego Regulaminu oraz przepisów prawa.

5.13. Potwierdzenie warunków Konkursu.

Oświadczenia oraz zgody określone w niniejszym Regulaminie zostaną potwierdzone przez każdego Uczestnika/Członka zespołu w momencie rejestracji przystąpienia do Konkursu na stronie www.konkurs.geberit.pl.

6. Nagroda, wyróżnienia, wynagrodzenie.

6.1. Nagroda i wyróżnienia Sądu Konkursowego (Konkurs Główny).

1)	Grand Prix – „Projekt Łazienki 2023”	30.000,00 zł
2)	1 wyróżnienie I stopnia	7.000,00 zł
3)	1 wyróżnienie II stopnia	3.000,00 zł
4)	3 wyróżnienia III stopnia po	1.000,00 zł
5)	1 nagroda specjalna za projekt wnętrza łazienki	5.000,00 zł
6)	1 nagroda specjalna (projektowanie uniwersalne)	3.000,00 zł
7)	1 nagroda specjalna (Eko myślenie)	2.000,00 zł

Zastrzega się, że Sąd Konkursowy ma prawo do innego podziału nagród i wyróżnień.

Pierwsza nagroda specjalna zostanie przyznana za najlepiej zaprojektowaną toaletę publiczną zgodną z zasadami projektowania uniwersalnego.

Druga nagroda specjalna zostanie przyznana za projektowanie w duchu zrównoważonego rozwoju (wykorzystanie materiałów odnawialnych oraz przyjaznych dla środowiska, zastosowanie źródeł energii odnawialnej, projektowanie rozwiązań mających na celu zmianę nieekologicznych zachowań mieszkańców i turystów).

Trzecia nagroda specjalna zostanie przyznana za najlepszy projekt wnętrza łazienki.

6.2. Wyróżnienie Internautów (Konkurs Internetowy).

Internauci biorący udział w głosowaniu przyznają:

Wyróżnienie Internautów w wysokości 1.000,00 zł.

6.3. Nagroda w Konkursie „Debiut Roku”.

W ramach Konkursu „Debiut Roku” Sąd Konkursowy wybierze 2 Uczestników, którzy otrzymają możliwość odbycia **miesięcznego płatnego stażu** w wybranym przez Organizatora biurze architektonicznym. Termin rozpoczęcia stażu zostanie ustalony indywidualnie z nagrodzonymi Uczestnikami. *Nagroda nie jest powiązana z jakąkolwiek nagrodą pieniężną.*

6.4. Wynagrodzenie za przeniesienie majątkowych praw autorskich oraz za udzielenie licencji na korzystanie z pracy konkursowej.

Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich na rzecz Organizatora wynosi 1.000,00 zł brutto za projekt nagrodzony Grand Prix Konkursu.

Wynagrodzenie z tytułu udzielenia na rzecz Organizatora licencji na korzystanie z projektu nagrodzonego lub wyróżnionego w Konkursie wynosi 300,00 zł brutto.

UWAGA: Szczegóły dotyczące warunków realizacji nagrody, wyróżnień i wynagrodzenia zostały określone w punkcie 12. Regulaminu.

7. Zgłoszenie udziału w Konkursie i wstawianie pracy na stronie <https://konkurs.geberit.pl/>

7.1. Zgłoszenie - samodzielny autor projektu.

Uczestnik potwierdza chęć udziału w Konkursie wypełniając elektroniczny formularz rejestracyjny na stronie <https://konkurs.geberit.pl/>. Uczestnik zaznacza, że zgłasza się jako samodzielny autor pracy, oraz podaje następujące dane:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu;
- 5) informacja o roku studiów;
- 6) informacja o posiadanym statusie studenta min. II roku Wydziału Architektury wraz z nazwą uczelni (dotyczy nagrody Debiut Roku);
- 7) informacja o fakcie bycia cudzoziemcem z podaniem kraju obywatelstwa.

Uczestnik akceptuje Regulamin Konkursu wraz z załącznikami oraz udziela pozostałe wymagane przez Regulamin zgody i składa oświadczenia.

Uczestnik wyrażający chęć ubiegania się o nagrodę dodatkową określoną w 6.2 i/lub 6.3 powyżej zobowiązany jest zgłosić ten fakt w ramach formularza rejestracyjnego.

7.2. Potwierdzenie rejestracji - samodzielny autor projektu.

Pomyślnie zakończona rejestracja będzie potwierdzona e-mailem wysłanym na podany adres poczty elektronicznej. W e-mailu zostanie przesłane indywidualne Godło (numer czterocyfrowy) oraz login

i hasło dostępu do profilu Uczestnika na <https://konkurs.geberit.pl/> w celu wstawienia projektu lub jego korekty.

Uczestnik obowiązany jest zachować swoje Godło oraz login i hasło w tajemnicy przed osobami trzecimi. Przyjmuje się, że osoba zalogowana jako Uczestnik jest tym Uczestnikiem.

7.3. Zgłoszenie - Zespół projektowy.

Reprezentant Zespołu potwierdza chęć udziału w Konkursie wypełniając elektroniczny formularz rejestracyjny na stronie <https://konkurs.geberit.pl/>.

Reprezentant zaznacza, że zgłasza się jako reprezentant zespołu projektowego oraz podaje następujące dane własne:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu;
- 5) Informacja o fakcie bycia cudzoziemcem i podaniem kraju obywatelstwa.

Reprezentant akceptuje Regulaminu Konkursu wraz z załącznikami oraz udziela pozostałe wymagane przez Regulamin zgody i składa oświadczenia.

Reprezentant podaje dane wszystkich członków zespołu:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu.

7.3.1. Potwierdzenie rejestracji – Zespół projektowy - reprezentant zespołu.

Pomyślnie zakończona rejestracja będzie potwierdzona e-mailem wysłanym na adres reprezentanta zespołu. W e-mailu zostanie przesłane indywidualne Godło (numer czterocyfrowy) oraz login i hasło dostępu do profilu Uczestnika na <https://konkurs.geberit.pl/> w celu wstawienia projektu lub jego korekty. **Zespół projektowy otrzyma jedno Godło, login i hasło.**

Uczestnik zobowiązany jest zachować swoje Godło oraz login i hasło w tajemnicy przed osobami trzecimi. Przyjmuje się, że osoba zalogowana jako Uczestnik jest tym Uczestnikiem.

Uwaga: login i hasło będzie aktywne po akceptacji Regulaminu i udzieleniu niezbędnych zgód i złożeniu oświadczeń przez wszystkich członków zespołu.

7.3.2. Potwierdzenie rejestracji – Zespół Projektowy - członkowie zespołu.

Członkowie zespołu otrzymają na adres e-mail podany przez reprezentanta zespołu link aktywacyjny, w którym muszą zaakceptować Regulamin Konkursu wraz z załącznikami, oraz udzielić niezbędnej zgody i złożyć oświadczenia, o których mowa w pkt. 5.2. powyżej.

Praca zgłoszona przez zespół projektowy zostanie zaakceptowana wyłącznie po aktywowaniu linku (akceptacja Regulaminu, udzielenie zgód i złożenie oświadczeń) **przez wszystkich członków zespołu.**

Każdy z uczestników zespołu projektowego zobowiązany jest podać Organizatorowi następujące dane:

- 1) imię i nazwisko;
- 2) adres zamieszkania;
- 3) adres e-mail;
- 4) numer telefonu;
- 5) Informacja o fakcie bycia cudzoziemcem i podaniem kraju obywatelstwa.

7.4. Umieszczenie pracy konkursowej

W Konkursie przewiduje się tylko samodzielne umieszczanie prac przez Uczestnika na portal www.konkurs.geberit.pl i udział w trzech kategoriach konkursowych:

- 1) **Konkurs Główny** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy;
- 2) **Konkurs Internetowy** – projekt oceniają Internauci i przyznają wyróżnienie;
- 3) **Konkurs "Debiut Roku"** – projekty ocenia i nagrody przyznaje Sąd Konkursowy.

Forma projektu i zawartość podana jest w punkcie 4 Regulaminu.

Wstawianie projektów konkursowych trwa do dnia **09.05.2023 r. do godziny 12:00**. Po tym terminie nastąpi automatyczna blokada emisji i brak możliwości uczestniczenia w Konkursie.

7.5. Zakończenie wstawiania pracy konkursowej.

Po wstawieniu projektu na portal i **zatwierdzeniu** przez Uczestnika/Reprezentanta zespołu – dostęp do edycji zostanie zablokowany. Następnie Uczestnik otrzyma informację, która potwierdzać będzie udział w Konkursie. Brak **zatwierdzenia** oznacza rezygnację z uczestnictwa w Konkursie.

Z jednego adresu e-mailowego może być zgłoszony do Konkursu tylko jeden projekt.

7.6. Obowiązek aktualizacji danych.

Każdy Uczestnik, w tym reprezentant zespołu projektowego oraz pozostali członkowie zespołu, obowiązany jest niezwłocznie aktualizować swoje dane osobowe, w tym w szczególności adres e-mail aktywnej skrzynki elektronicznej.

8. Sąd Konkursowy:

Organizator powołał Sąd Konkursowy w składzie:

- 1) prof. dr hab. inż. arch. Ewa Kuryłowicz – Wydział Architektury PW, Kuryłowicz & Associates, sędzia SARP Warszawa;
- 2) Agnieszka Kalinowska-Softys - Członek zarządu APA Wojciechowski Architekci, Prezes Stowarzyszenia Architektów Polskich);
- 3) Szczepan Wroński - założyciel i partner pracowni WXCA, Członek Stowarzyszenia Architektów Polskich, Kolegium Sędziów Konkursowych SARP i Izby Architektów RP;
- 4) Szymon Wojciechowski - Prezes Zarządu APA Wojciechowski Architekci, Członek Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP, Członek SARP;
- 5) Marlena Happach - architektka i urbanistka, Dyrektorka Biura Architektury i Planowania Przestrzennego;
- 6) Dorota Sibińska - architektka, współzałożycielka pracowni architektonicznej Xystudio;
- 7) Agata Twardoch - architektka i urbanistka, profesorka na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej;
- 8) Jacek Tryc – architekt, właściciel pracowni Jacek Tryc - wnętrza, wiceprezes i członek zarządu SAW;
- 9) Jakub Krzysztofik - architekt i urbanista, prezes SARP Łódź
- 10) Aleksandra Wasilkowska - architektka, scenografka, właścicielka Pracownia Architektoniczna Aleksandra Wasilkowska;
- 11) dr inż. arch. Jerzy Grochulski - Prezes SARP w latach 2006–2012, Politechnika Warszawska;
- 12) Przemysław Powalacz – Prezes Zarządu Geberit Sp. z o.o.

Sąd Konkursowy w I etapie oceny prac, na zakodowanym portalu internetowym, wybierze w tajnym głosowaniu 10 projektów do Grupy Finałowej. Następnie Organizator wydrukuje wybrane prace na planszach o formacie 100 x 70 cm i przedstawi je na posiedzeniu członkom Sądu Konkursowego do ostatecznej oceny i przyznania nagród. Na posiedzeniu Sądu Konkursowego, jego członkowie wybiorą ze swojego grona przewodniczącego.

Uchwały Sądu Konkursowego są ważne i skuteczne, gdy zostaną podjęte w pełnym składzie. Uchwały Sądu Konkursowego podejmowane są zwykłą większością głosów. W razie remisu decyduje głos przewodniczącego.

W uzasadnionych wypadkach członek Sądu Konkursowego może wyznaczyć zastępstwo tj. swojego pełnomocnika.

UWAGA: Werdykt Sądu Konkursowego jest ostateczny, tym samym nie przysługuje od niego odwołanie.

9. Kryteria oceny prac konkursowych przez Sąd Konkursowy:

9.1. Kryteria oceny w ramach Konkursu Głównego:

- 1) walory architektoniczne, umiejętność wpisania w kontekst otoczenia;
- 2) funkcjonalność i nowatorstwo projektu;

- 3) proekologiczne, energooszczędne rozwiązania;
- 4) uwzględnienie wymagań ergonomicznych i ergonometrycznych;
- 5) zastosowanie materiałów i technologii, najwyższej jakości, racjonalnych ekonomicznie;
- 6) zgodność opracowania z warunkami Regulaminu.

W zakresie przyznania nagród specjalnych prace konkursowe zostaną dodatkowo ocenione w zakresie celu przeznaczenia nagród specjalnych, określonego w pkt. 6.1. niniejszego Regulaminu.

10. Zasady Konkursu Internetowego – Wyróżnienie Internautów.

10.1. Głosowanie Internautów.

Głosowanie na prace konkursowe publikowane na stronie <https://konkurs.geberit.pl/> trwa od **5.06.2023 r. do 18.06.2023 r.** i możliwe jest po zalogowaniu się na Facebooku.

Z jednego konta na Facebooku może być oddany jeden głos na jedną pracę w ciągu 24 godzin. Wyróżnienia Internautów otrzymuje autor/autorzy projektu, który otrzyma największą liczbę głosów.

10.2. Wyniki Sądu Konkursowego utajnione podczas głosowania Internautów.

Publikacja prac konkursu internetowego na <https://konkurs.geberit.pl/> odbędzie się po ocenie i przyznaniu nagród przez Sąd Konkursowy. Werdykt Sądu Konkursowego do dnia zakończenia głosowania Internautów jest utajniony.

10.3. Prezentacja prac w Internecie.

Prace w konkursie internetowym na stronie <https://konkurs.geberit.pl/> zostaną automatycznie oznaczone godłem przyznany podczas rejestracji oraz podpisane imieniem i nazwiskiem autora/autorów.

Każda prezentacja będzie zawierała:

- 1) 2 plansze (miniatura);
- 2) wizualizacja obiektu wpisana w otoczenie;
- 3) 2 wizualizacje wnętrza łazienki;
- 4) rzut;
- 5) przekrój;
- 6) opis techniczny.
- 7) schemat lub schematy pokazujące postępowanie z toaletą mobilną w sytuacji jej przewożenia, a także ewentualny jej podział na moduły, skala do decyzji uczestników konkursu
- 8) w przypadku kiedy wymaga tego specyfika projektu: schemat lub schematy pokazujące możliwości modyfikacji obiektu w dostosowaniu do konkretnej lokalizacji, skala do decyzji uczestników konkursu

Kolejność publikacji prac konkursu internetowego na stronie <https://konkurs.geberit.pl/> ustalana jest losowo.

11. Terminarz Konkursu.

Regulamin Konkursu na <https://konkurs.geberit.pl/>

Nadsyłanie pytań do Organizatora przez elektroniczny formularz rejestracyjny do: **18.04.2023 r.** (temat „Konkurs Geberit 2023”).

Wstawianie przez Uczestników prac na portal <https://konkurs.geberit.pl/> do: **09.05.2023 r. do godz. 12:00.**

Publikacja prac konkursu internetowego i głosowanie Internautów w dniach: **5.06.2023 r. (godz. 12:00) – 18.06.2023 r. (godz. 12:00)**

Zakończenie Konkursu, publikacja listy laureatów Konkursu (ocena Sądu Konkursowego) i zwycięzcy głosowania Internautów na <http://konkurs.geberit.pl/>: **21.06.2023 r. (godz. 12:00).**

12. Warunki realizacji płatności wynagrodzenia, nagrody i wyróżnień.

12.1. Zawiadomienie laureatów Konkursu.

Uczestnicy, którzy otrzymają nagrodę lub wyróżnienia zostaną powiadomieni e-mailem wysłanym przez Organizatora na podany w zgłoszeniu adres poczty elektronicznej. W wypadku pracy zespołowej wiadomość zostanie wysłana do reprezentanta zespołu.

12.2. Dane do realizacji płatności.

Laureaci w zawiadomieniu Organizatora otrzymają prośbę o wypełnienie, podpisanie i odesłanie do Organizatora umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowy licencji oraz pełnomocnictw udzielonych reprezentantowi zespołu projektowego przez wszystkich członków.

12.3. Warunki wypłaty.

12.3.1. Nagrody i wyróżnienia

Wypłata nagrody za Grand Prix Konkursu, za przyznane wyróżnienie, „nagród specjalnych”, wyróżnienia internautów oraz za nagrodę w konkursie „Debiut Roku” uzależniona będzie od:

- 1) wypełnienia przez Uczestnika wszystkich warunków określonych w niniejszym Regulaminie, co nastąpi nie wcześniej niż po skutecznym zawarciu z Organizatorem umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowy licencji do nagrodzonego projektu oraz

- 2) wzięcia udziału przez Uczestnika lub osobę przez niego upoważnioną w wydarzeniu – oficjalnym zakończeniu Konkursu i przyznania nagród (o terminie i miejscu wydarzenia Uczestnik zostanie powiadomiony przez Organizatora z odpowiednim wyprzedzeniem).

Kwoty przypadające na nagrody i wyróżnienia, pomniejszone o należny podatek dochodowy, zostaną wypłacone na rzecz osób, którym zostały przyznane nagrody. Przelew kwot zostanie dokonany po podpisaniu i doręczeniu Organizatorowi umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umowy licencji. Kwoty te zostaną przelane na numer konta podany w umowie przeniesienia autorskich praw majątkowych lub umowie licencji.

12.3.2. Wynagrodzenia za przeniesienie majątkowych praw autorskich.

Wynagrodzenie w kwocie określonej w punkcie 6.4. Regulaminu płatne będzie w terminie określonym w umowie o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowy licencji do nagrodzonego projektu, której wzór stanowi **Załącznik nr 3** do niniejszego Regulaminu. Wynagrodzenie będzie rozliczone zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych.

12.3.3. Wypłata dla zespołu projektowego.

W sytuacji, gdy Uczestnikiem, którego praca zostanie nagrodzona lub wyróżniona będzie zespół projektowy, wypłata należnych kwot tj. wynagrodzenia za przeniesienie majątkowych praw autorskich lub za udzielenie licencji, nagrody lub wyróżnienia zostanie przyznana w równych częściach wszystkim członkom zespołu autorów, a dokonana na konto reprezentanta takiego zespołu autorów, o ile inny udział poszczególnych członków nie zostanie określony przez upoważnionego reprezentanta takiego zespołu autorów.

Wypłata zostanie dokonana na podstawie upoważnień członków tego zespołu.

UWAGA: Odmowa wykonania przez nagrodzonego Uczestnika obowiązków, o których mowa powyżej, równoznaczna jest z nieprzyznaniem Uczestnikowi nagrody lub wyróżnienia. W takim wypadku nagrodę otrzymuje autor/autorzy kolejnej pracy, zgodnie z rankingiem prac ustalonym przez Sąd Konkursowy.

13. Postanowienia końcowe.

Nagrody oraz wyróżnienia przyznawane w ramach niniejszego Konkursu, jak również wynagrodzenie za przeniesienie majątkowych praw autorskich lub udzielenie licencji wypłacane będzie przez Organizatora.

Twórcy, których prace zostaną nagrodzone i wyróżnione w Konkursie, wyrażą w umowie przeniesienia majątkowych praw autorskich lub umowie licencji zgodę na wykorzystanie projektów koncepcyjnych

przez Organizatora na polach eksploatacji określonych w umowie o przeniesienie praw autorskich lub umowie licencji.

Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe przejdą na własność Organizatora z chwilą zawarcia umowy przeniesienia majątkowych praw autorskich lub umowy licencji. Przewiduje się możliwość wykorzystania Utworu, a także Utworu zmienionego do wzniesienia przez Partnera obiektu na jego podstawie, a także do rozbudowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji takiego obiektu, z zastrzeżeniem, że dokonywanie wszelkich opracowań projektu będzie ewentualnie powierzane w drodze umowy Twórcy Utworu, przez Partnera. W celu realizacji nagrodzonego projektu Partner m.in. zaprosi autora lub autorów zwycięskiego projektu do wykonania projektu budowlanego i wykonawczego w ramach oddzielnego zlecenia oraz wybuduje obiekt o funkcji toalety publicznej wedle zwycięskiego projektu. Partner zamówi wyłącznie kompletną dokumentację projektową wraz ze wszystkimi wymaganymi uzgodnieniami, pozwoleniami lub decyzjami tj. projekt budowlany i wykonawczy wraz z projektem technicznym oraz nadzorem autorskim (około 8–10 wizyt na budowie), projekt zagospodarowania terenu, projekt konstrukcji; projekty instalacji wewnętrznych i zewnętrznych, zestawienia, opis techniczny, specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych, kosztorys inwestorski, przedmiary w zakresie umożliwiającym przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego jako opisu przedmiotu zamówienia oraz realizację budowlaną przedsięwzięcia (dalej dokumentacja projektowa) – za wynagrodzeniem w kwocie nie większej niż 110 000,00 zł netto. Koszt realizacji projektu nagrodzonego Grand Prix Konkursu poniesie w całości Partner. Zasady tego wykorzystania określa Umowa o przeniesienie majątkowych prawa autorskich lub umowy licencji z laureatem (**Załącznik nr 3** do Regulaminu).

Po rozstrzygnięciu Konkursu i wyłonieniu laureatów, Organizator do dnia 6.03.2026 r. usunie zapis pozostałych prac z pamięci komputerów administratora operatora strony www.konkurs.geberit.pl w sposób uniemożliwiający ich odtworzenie oraz wykorzystywanie w przyszłości – dotyczy to Uczestników, którzy nie wyrazili zgody na przetwarzanie ich danych osobowych dla celu promowania przyszłych konkursów Organizatora, przeprowadzenia wystawy prac zgłoszonych w Konkursie oraz udostępnienia tych prac w Internecie.

Każdy Uczestnik może wyrazić zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych dla celu promowania przyszłych konkursów Organizatora, przeprowadzenia wystawy prac zgłoszonych w Konkursie oraz udostępnienia tych prac w Internecie. W takim przypadku Organizator będzie przetwarzał dane osobowe Uczestnika przez okres **10 lat**, co stanowi okres niezbędny dla realizacji ww. celów. Po tym okresie dane osobowe zostaną przez Organizatora usunięte.

W kwestiach nieokreślonych w niniejszym Regulaminie stosuje się przepisy obowiązującego prawa, w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o ochronie danych osobowych. Wszelkie spory i roszczenia związane z niniejszym Konkursem rozstrzygać będzie sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

Regulamin został przygotowany w dwóch wersjach językowych – angielskiej i polskiej. W przypadku jakichkolwiek rozbieżności obowiązująca jest wersja polska.

14. Załączniki i materiały informacyjne.

Załączniki:

Załącznik nr 1 - mapa zasadnicza terenu

Załącznik nr 2 - dokumentacja zdjęciowa

Załącznik nr 3 – Umowa o przeniesienie majątkowych praw autorskich lub umowa licencji;

Załącznik nr 4 – Zgody Uczestnika Konkursu (zgoda na przetwarzanie danych osobowych, zgoda dotyczącą działań marketingowych);

Załącznik nr 5 – Obowiązek informacyjny Organizatora Konkursu.

Produkty GEBERIT (rysunki, zdjęcie, dane) znajdują się na stronach:

<https://www.geberit.pl/serwis/centrum-pobierania/?page=1&filters%5Bfilter3%5D%5B0%5D=cad%203d&sort=date>

<https://catalog.geberit.pl/pl-PL/home>

Webinaria:

1) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/webinarium-o-projektowaniu-universalnym.html>

2) <https://www.geberit.pl/serwis/szkolenia/webinaria/projektowanie-przestrzenie-uzytecznosci-publicznej.html>